

COMPTER, CONTOURNER, CRÉER. Trajectoires d'artistes femmes et minorités de genre en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Une étude de la Fédération des Arts Plastiques, réalisée par Ana Bordenave.

DONNÉES ET STATISTIQUES

MINORITE DE GENRE EN BELGIQUE	<p>Proportion de la population s'identifiant comme trans et/ou non-binaire en Belgique</p> <p>Population Totale (selon les sources) Moins de 1% en 2020 · 2% en 2023¹</p> <p>Population par régions Région Flamande 73,5% · Région Wallonne 16% · Bruxelles Capitale 9,1%²</p> <p>Population par communautés linguistiques 73,3% Néerlandophone · 23,3% Francophone³</p>	OBSTACLES ET TRAJECTOIRES DANS L'ÉDUCATION ET L'EMPLOI
	<p>Travail et minorités de genre en Belgique⁴ Le travail fait partie des 3 premiers lieux d'obstacles au coming-out 1/3 des personnes font état d'expériences discriminantes sur leur lieu de travail</p>	
	<p>Éducation et minorités de genre en Belgique⁵ Plus de 50% des personnes trans ou non-binaires rapportent des expériences discriminantes lors de leurs études (corps étudiants, enseignants et/ou administratif)</p>	
FEMMES /HOMMES EN BELGIQUE	<p>Ventilation par genre H/F de la population en Belgique⁶ Taux de la population 50,7% de femmes · 49,3% d'hommes</p> <p>Taux d'emploi 63,2% des femmes · 69,8% des hommes</p>	
	<p>Conciliation Vie professionnelle et vie familiale en Belgique⁷ Expériences des obstacles dans la conciliation vie professionnelles et vie familiale (2018)</p> <p>Chez les personnes actives professionnellement (18-64ans) Ils rencontrent des difficultés : 33,9% des femmes · 32,1% des hommes Ils font des ajustements concrets : 46,1% des femmes · 21,3% des hommes</p> <p>Part importante de la grossesse et de la maternité parmi les signalements pour discrimination dans le cadre du travail (2019) 41% des signalements</p>	

¹ Le sexisme en Belgique. Résultats de l'enquête #YouToo ? – L'identité de genre, Institut pour l'égalité des femmes et des hommes, Bruxelles, 2021 ; Statista, URL : <https://fr.statista.com/statistiques/1372365/population-identite-transsexuel-non-binaire-par-pays/>

² Être Transgenre en Belgique, dix ans plus tard, 2017

³ Op.cit.

⁴ Être Transgenre en Belgique, 2009 ; Être Transgenre en Belgique, dix ans plus tard, 2017.

⁵ Être Transgenre en Belgique, dix ans plus tard, 2017

⁶ « APERÇU DE STATISTIQUES VENTILÉES PAR GENRE ET D'INDICATEURS DE GENRE DISPONIBLES AU NIVEAU FÉDÉRAL BELGE », diffusé par l'Institut du genre, Belgique, Octobre 2023

⁷ Femmes et Hommes en Belgique, 3^{ème} édition, Chapitre 6 Conciliation vie professionnelles et vie familiale, Institut pour l'égalité des femmes et des hommes, Bruxelles, 2020

ECOLEES D'ART	<p>Etudiant-es en écoles d'art filière Arts plastiques en FWB ventilé par genre H/F Moyennes des données entre 2011-2021⁸</p> <p>63,55% de femmes inscrites tous cycles confondus -5,59% moins de chances pour les femmes d'être diplômées de 1^{er} cycle +6,34% de chances pour les femmes d'être diplômées de 2^{ème} cycle</p>	
ARTISTES EN BELGIQUE	<p>Demandes à la commission des artistes (niveau fédéral) en 2022⁹ Toutes demandes confondues (Cartes, Visa et DAI) ventilé par genre H/F/NR 41,18% de femmes · 58,79% d'hommes · 0,03% genre non renseigné (4 demandes)</p>	
AIDES ET SUBVENTIONS EN FW-B	<p>Direction des arts plastiques contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles Subventions de 2019 : Subvention à la création, à l'édition et subventions aux artistes, établissements publics, associations et organismes de création et de diffusion¹⁰</p> <p>Bénéficiaires ventilé-es par catégories et par genre H/F/NB 42,7% d'institutions et organismes de création et de diffusion bénéficiaires 57,3% d'artistes soit 29,4% de femmes · 28% d'hommes bénéficiaires 0% d'artistes identifié-es comme minorités de genre</p> <p>Budgétisation des subventions ventilée par catégories et par genre H/F/NB 54,8% du budget total alloué revient aux institutions et organisations bénéficiaires 45,2% du budget total alloué revient aux artistes soit 18,6% aux artistes femmes · 26,6% aux artistes hommes</p>	SOUTENIR ET EXPOSER LA CRÉATION AU NIVEAU FÉDÉRAL : PARITÉ FRAGILE, ET ABSENCE DES MINORITÉS DE GENRE
	<p>Commission Arts plastiques de la Fédération Wallonie Bruxelles Session Arts Plastiques 2020-2021 : Aides à la création, à l'édition et à l'organisation d'événement¹¹</p> <p>Bénéficiaires ventilé-es par catégories et par genre H/F/NB 30,8% d'institutions et organismes de création et de diffusion bénéficiaires 69,2% d'artistes soit 39,1% de femmes · 29,3% d'hommes bénéficiaires 0,75% (1) d'artistes identifié-es comme minorités de genre</p> <p>Budgétisation des subventions ventilée par catégories et par genre H/F/NB 23,9% du budget total alloué revient aux institutions et organisations bénéficiaires 76,1% du budget total alloué revient aux artistes soit 49,8% aux artistes femmes · 26,2% aux artistes hommes 0,12% aux artistes identifié-es comme non-binaire ou minorités de genre</p>	
	<p>Commission Arts plastiques de la Fédération Wallonie Bruxelles Session Arts Plastiques 2022 : Aides à la création, à l'édition et à l'organisation d'événement¹²</p> <p>Bénéficiaires ventilé-es par catégories et par genre H/F/NB 39% d'institutions et organismes de création et de diffusion bénéficiaires 61% d'artistes soit 31,3% de femmes · 29,7% d'hommes bénéficiaires</p>	

⁸ Statistiques produites à partir des données de la base SATURN, ARES, 2023.

⁹ Rapport annuel commission artistes 2022, SPF Sécurité Sociale, Bruxelles, 2023.

¹⁰ Statistiques produites à partir des informations issues du Bilan DO 27 Arts plastiques de 2019 de la Direction des arts plastiques contemporains de la Fédération Wallonie Bruxelles [consultation octobre 2023].

¹¹ Statistiques produites à partir des informations issues du Bilan de la Commission Arts Plastiques : Session Arts Plastiques 2020-2021, Direction des arts plastiques contemporains de la Fédération Wallonie Bruxelles [consultation octobre 2023].

¹² Statistiques produites à partir des informations issues du Bilan Commission Arts Plastiques : Session Arts Plastiques (sous-session aide aux projets) 2022, Direction des arts plastiques contemporains de la Fédération Wallonie Bruxelles [consultation octobre 2023].

	<p>Aucun artiste identifié-e comme minorité de genre</p> <p>Budgétisation des subventions ventilée par catégories et par genre H/F/NB 47,6% du budget total alloué revient aux institutions et organisations bénéficiaires 52,4% du budget total alloué revient aux artistes soit 24,4% aux artistes femmes · 28% aux artistes hommes</p>	
PRIX ET DISTINCTIONS POUR ARTISTES EMERGENT·ES EN FW-B	PRIX POUR LA JEUNE CRÉATION SOUTENUS PAR LA FWB EN 2023 LAURÉAT·ES VENTILÉ·ES PAR GENRE H/F/NB 40 % DE FEMMES · 60 % D'HOMMES Aucun artiste identifié-e comme minorité de genre Ces chiffres regroupent les lauréat-es des prix suivants : Prix Médiatine, Prix Cocof, Prix de la FW-B, Prix Sofam, Prix Macors, Prix de la ville de Bruxelles, Prix Out of the Box, Prix de la Gravure, Prix de la Jeune Sculpture, Prix découverte de Rouge Cloître, Prix Art Contest	
	CONCOURS Médiatine entre 2019 et 2023 ¹³ Regroupement de 6 à 7 prix annuels pour artistes de moins de 40 ans : Prix Médiatine, Prix Cocof, Prix de la FW-B, Prix Sofam, Prix Macors, Prix de la ville de Bruxelles, Prix Out of the Box Lauréat-es ventilé-es par genre H/F/NB 54,8% de femmes artistes · 45,2% d'hommes artistes Aucun artiste identifié-e comme minorité de genre	
	PRIX DE LA GRAVURE entre 2012 et 2023 ¹⁴ Prix annuel organisé par le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée pour artistes de moins de 45 ans Lauréat-es ventilé-es par genre H/F/NB 46,2 % de femmes · 53,8 % d'hommes Aucun artiste identifié-e comme minorité de genre	
	PRIX DE LA JEUNE SCULPTURE entre 2011 et 2023 ¹⁵ Deux prix triannuels (jeune sculpture et jeune sculpture en plein air) organisé par le Sart Tilman et La Châtaigneraie pour artistes de moins de 40 ans Lauréat-es ventilé-es par genre H/F/NB 22,2% de femmes · 77,8% d'hommes Aucun artiste identifié-e comme minorité de genre	
	PRIX DECOUVERTE DE ROUGE-CLOÎTRE entre 2013 et 2023 ¹⁶ Prix biannuel délivré par le Centre d'art de Rouge-Cloître Lauréat-es ventilé-es par genre H/F/NB 66,7% de femmes · 33,3% d'hommes Aucun artiste identifié-e comme minorité de genre	
	PRIX ART CONTEST entre 2019 et 2023 ¹⁷ Prix annuel artistes de moins de 35 ans	

¹³ Chiffres réalisés à partir des annonces des lauréat-es en ligne sur les sites de Wolubilis et le site d'information Mu in the City consulté en 2023 (voir bibliographie).

¹⁴ Chiffres réalisés à partir des annonces des lauréat-es en ligne sur le site du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, 2024.

¹⁵ Chiffres réalisés à partir des annonces des lauréat-es en ligne sur le site du Musée d'Art Contemporain en Plein Air du Sart Tilman, 2023.

¹⁶ Chiffres réalisés à partir des annonces des lauréat-es en ligne sur le site du Centre d'art de Rouge-Cloître, 2023.

¹⁷ Chiffres réalisés à partir des annonces des lauréat-es en ligne sur le site du Prix Art Contest, 2024.

	<p>Lauréat·es ventilé·es par genre H/F/NB 50% de femmes · 50% d'hommes Aucun artiste identifié·e comme minorité de genre</p>
	<p>PRIX AGNES POUR L'IMAGINAIRE EGALITAIRE entre 2019 et 2023¹⁸ Récompense un·e auteur·ice dont l'œuvre témoigne d'un regard artistique égalitaire.</p> <p>Lauréat·es ventilé·es par genre H/F/NB 72,2% de femmes · 27,8% d'hommes Aucun artiste identifié·e comme minorité de genre</p>
<p>EXPOSITIONS ART CONTEMPORAIN EN FW-B : REPRÉSENTER, VISIBILISER, DE GRANDES DISPARITÉS</p>	<p>EXPOSITIONS ART CONTEMPORAIN ¹⁹ DANS DES LIEUX IDENTIFIÉS COMME SOUTENUS PAR LA FW-B EN 2023 Artistes exposé·es ventilé·es par genre H/F/NB 47,4% de femmes · 52,6% d'hommes Aucun artiste identifié·e comme minorité de genre</p> <p>Ces chiffres présentent la synthèse des artistes exposé·es dans 8 lieux identifiés comme soutenus par la FW-B et présentant une programmation régulière d'art contemporain : La Centrale, le MAAC, le WIELS, BPS22, le MAC's, l'ISELP, La Boverire, Le Delta.</p>
	<p>LA CENTRALE : PROGRAMMATION EXPOSITIONS 2023</p> <p>Artistes exposé·es ventilé·es par genre H/F/NB 27,6% de femmes · 72,4% d'hommes Aucun artiste identifié·e comme minorité de genre</p>
	<p>LE MAAC : PROGRAMMATION EXPOSITIONS 2023</p> <p>Artistes exposé·es ventilé·es par genre H/F/NB 81,8% de femmes · 18,2% d'hommes Aucun artiste identifié·e comme minorité de genre</p>
	<p>LE WIELS : PROGRAMMATION EXPOSITIONS 2023</p> <p>Artistes exposé·es ventilé·es par genre H/F/NB 40% de femmes · 60% d'hommes Aucun artiste identifié·e comme minorité de genre</p>
	<p>BPS22 : PROGRAMMATION EXPOSITIONS 2023</p> <p>Artistes exposé·es ventilé·es par genre H/F/NB 57,1% de femmes · 42,9% d'hommes Aucun artiste identifié·e comme minorité de genre</p>
	<p>MAC's Grand Hornu : PROGRAMMATION EXPOSITIONS 2023</p> <p>Artistes exposé·es ventilé·es par genre H/F/NB 21,6% de femmes · 78,4% d'hommes Aucun artiste identifié·e comme minorité de genre</p>
	<p>ISELP : PROGRAMMATION EXPOSITIONS 2023</p> <p>Artistes exposé·es ventilé·es par genre H/F/NB</p>

¹⁸ Chiffres réalisés à partir des annonces des lauréat·es en ligne sur le site Agnès, prix de l'imaginaire égalitaire, 2024.

¹⁹ Chiffres réalisés à partir des archives des programmations en ligne sur les sites de chaque institution pour l'année 2023.

	<p>65,6% de femmes · 34,4% d'hommes Aucun artiste identifié-e comme minorité de genre</p>	
	<p>LA BOVERIE : PROGRAMMATION EXPOSITIONS 2023</p> <p>Artistes exposé·es ventilé·es par genre H/F/NB 28,6% de femmes · 71,4% d'hommes Aucun artiste identifié-e comme minorité de genre</p>	
EXPOSITIONS ART CONTEMPORAIN COMPARAISON BRUXELLOISE	<p>BOZAR : PROGRAMMATION EXPOSITIONS 2023</p> <p>Artistes exposé·es ventilé·es par genre H/F/NB 27% de femmes · 73% d'hommes Aucun artiste identifié-e comme minorité de genre</p>	
	<p>BEURSSCHOUWBURG : PROGRAMMATION EXPOSITIONS ET ARTS PLASTIQUES 2023</p> <p>Artistes présenté·es ventilé·es par genre H/F/NB 58,5% de femmes · 34,1% d'hommes 7,3% (3) artistes identifié·es comme minorité de genre 9,8% groupes ou collectifs (genre non identifié)</p>	
COLLECTIONS PUBLIQUES	<p>ACQUISITION PAR LA FW-B</p> <p>Collection des arts plastiques et la Collection du MAC's Grand-Hornu entre 2000 et 2020²⁰ artistes ventilé·es par genre H/F Femmes 30,68% · Hommes 69,32% Pas de données sur les minorités de genre ou collectifs</p> <p>Budgétisation des acquisitions réalisées sur le budget de la FW-B pour la collection du MAC's Grand Hornu entre 2000 à 2020 ²¹ Répartition du budget ventilé par genre H/F Femmes 23,81% · Hommes 76,19%</p>	ACQUISITIONS : ENTRER OU NON DANS LE MARCHÉ ET DANS LES MÉMOIRES
	<p>COLLECTION DU MAC'S GRAND HORNU ENTRE 1998 ET 2023²² Depuis sa création en 1998</p> <p>Artistes de la collection ventilé·es par genre H/F/NB Femmes 25,73% · Hommes 69,59% Aucun artiste identifié-e comme minorité de genre</p> <p>Artistes de la collection né·es en FW-B ventilé·es par genre H/F/NB Femmes 6,43% · Hommes 9,36% Aucun artiste identifié-e comme minorité de genre Total 16,96%</p>	

²⁰ Evelyne de Behr, *Politique d'acquisition des œuvres par la Communauté française de Belgique (Fédération Wallonie-Bruxelles) et le Musée des Arts Contemporains du Grand Hornu (MAC's) au prisme du genre (2000-2020)*, Mémoire sous la direction de M. Denis Laoureux et M. Daniel Van Der Gucht, lecteur M. Christophe Veys, Université Libre de Bruxelles, 2020-2021.

²¹ Evelyne de Behr, *op.cit.*

²² Chiffres réalisés à partir des indications sur la collection en ligne sur le site Navigart, MAC's Musée des Arts Contemporaines Grand-Hornu, 2024.

STATISTIQUES RÉALISÉES SPÉCIALEMENT POUR CETTE ÉTUDE : TABLEAU COMPLET

METHODE UTILISÉE : GUIDE DE TRAVAIL

Cette analyse quantitative est destinée à offrir un aperçu de la présence et la visibilité des femmes et minorités de genre dans la création artistique.

Les données de départ sont issues soit de bases de données offrant des chiffres ventilés par genre, soit de listes brutes de noms d'artistes aillant bénéficier de prix, aides financières, expositions ou autre en fonction du calcul réalisé.

Si les données de départ sont issues de bases de données offrant des chiffres déjà ventilés par genre, les statistiques réalisées reprennent nécessairement les catégories de genre utilisées par ces bases de données. C'est le cas de la base ARES regroupant les chiffres de l'enseignement supérieur en FWB hors université qui utilise des catégories de genre binaire Homme/Femme en fonction des catégories renseignées lors des inscriptions administratives des étudiant-es. Les statistiques réalisées reprennent donc ces catégories.

Si les données sont issues de listes brutes de noms d'artiste, dans la perspective d'une approche matérialiste, les artistes sont associé-es à l'une des trois catégories suivantes : Femmes cis / Hommes cis / Minorités de genre, selon le genre publiquement identifié dans les textes, site internet et réseaux de diffusion professionnels.

La catégorie « Minorités de genre » regroupe les personnes trans, non-binaire, agenre, et autres minorités de genre si affirmée publiquement, et/ou perçue par l'utilisation continue ou partiel d'un pronom neutre.

Les catégories « Femmes cis » et « Hommes cis » regroupe les personnes désigné-es ainsi et/ou utilisant des pronoms et accords grammaticaux exclusivement féminin ou masculin (elle/il), et dont les réseaux publics et professionnels connus ne font pas état d'une quelconque affirmation d'une identité trans, non-binaire ou tout autre minorités de genre.

Cette approche n'a pas pour vocation de déterminer le genre intimement ressenti par les individus concerné-es mais le genre perçu socialement et publiquement jouant un rôle direct sur la visibilité des catégories sociales, suivant la réalité matérielle d'une présomption de cisidentité subie dans un régime social cisgenre et hétéropatriarcal.

Les collectives d'artistes sont comptabilisées comme "1", divisées proportionnellement en fonction de l'identité de genre de chaque des artistes membres. Ainsi un collectif de 2 artistes, composé d'un artiste homme cis et une artiste femme cis, sera comptabilisé à 0,5 dans la catégorie femmes cis et 0,5 dans la catégorie homme cis.

Quand les données brutes inclus des structures, organisation, galeries ou commissaires d'expositions, une catégorie « organisations » est ajoutée.