

## **GT Construire la réalité du secteur des arts plastiques**

### **Séance du 27.11.20**

Présent.e : Estelle Lebrun (plasticienne, doctorante), Samir Willems (artiste, représentant de l'asbl Culture & public), Bruno Goosse (plasticien, prof ARBA, administrateur laFAP), Amélie de Beauafort (plasticienne, prof ARBA et administratrice laFAP), Julie Nicod (coordinatrice culturelle, administratrice laFAP)

### **Comment construire cette réalité ? Avec quels objectifs ?**

#### **Pour répondre à quelle nécessité ?**

- Les politiques ignorent la réalité du secteur, idem pour la population.
- Nécessité pour le secteur d'avoir un cadastre. Une opération coûteuse en ressources, la FAP à elle seule ne peut mener l'opération mais peut y contribuer avec une série d'entretiens.
- Nécessité de comprendre les parcours des artistes et des travailleurs du secteur des arts plastiques : socialement, économiquement de quoi sont fait ces parcours? Quels sont les nœuds, les freins et les opportunités qui encouragent ou découragent les carrières de plasticiens ? Quid des guides, curateur.trice, critique?
- Nécessité d'appréhender la diversité du secteur.
- Problématique dans les représentations des artistes au niveaux des médias, pubs, cinéma : homme qui produit et qui vend des productions qu'on attache au mur et qui ne sert qu'à agrémenter l'intérieur des bourgeois ; vision élitiste de l'art destinée à une poignée de connaisseurs et d'experts, etc. Nécessité de réparer ces images.
- Insister sur le rôle social de l'art, sur sa dimension prescriptive, sur sa capacité à anticiper les mouvements et les tendances, sur sa capacité à questionner les dysfonctionnements de nos sociétés.
- Nécessité également de sortir de l'individualisme pour aller vers une « individuation », agir en tant qu'individu mais solidairement avec d'autres.
- Nécessité de comprendre sur base de quoi les autres Fédérations ont construit leurs histoires, leurs argumentaires.

## **2 tendances se profilent**

### **1) Enquête**

- Travailler le questionnaire proposé par Amélie et Julie – le déposer en ligne sans s'attendre à beaucoup de réponses.
- Avec ce questionnaire, aller à la rencontre de quelques artistes pour rendre compte de leur parcours : possibilité d'en faire un écrit + des capsules vidéos/audio
- Pour lancer les capsules, il faudrait avoir deux ou trois bonnes histoires pour donner envie d'écouter et de témoigner en retour.
- Ces capsules peuvent être diffusées sur le site, sur FB, dans les NL.
- On démarre par 6 ou 7 artistes, curateurs, critique à trouver.
- Demander des anecdotes ou histoires symbolisant les parcours de chacun.

### **2) Travail sur les représentations**

- Récoltes et recherches sur les représentations de l'artiste plasticien dans les médias
- Pourrait faire l'objet d'une exposition dans un second temps.

## **Décisions**

- Amélie, Julie, Estelle travaillent sur les enquêtes et premières capsules. Estelle a des notions de montages.
- Bruno souhaite travailler sur les représentations.
- Samir va rencontrer une série de fondations pour voir comment elles ont mené leurs enquêtes, comment elles créent de la solidarité avec les membres.
- Samir partage la méthodologie de recherche-action / théorie ancrée.
- Ouverture d'un DRIVE accessibles aux membres pour partager les documents
- Lister des artistes qu'on pourrait interroger – diversité d'âge, de genre, de réputation, de pratique.

**Prochaine rencontre : mardi 8 décembre 17h30**