

Résultats commentés de l'enquête

Analyses des questions fermées

Les résultats que nous avons engrangés ici portent sur 288 réponses.

48 % des répondants ont plus de 45 ans et 64,6% sont des femmes. 34,4% sont des hommes, les autres n'ayant pas souhaité spécifier leur sexe.

Les artistes essaient de vivre de leur création à 29,2 % et 17% ont un travail alimentaire (dont 26,4% dans le domaine créatif ou culturel), 13,9% sont chômeurs.

Seulement 11,1% des répondants ont le statut d'artiste.

Nationalités : 62,2% des répondants sont des belges. 37,8% issus d'autres nationalités dont 26,6% de français.

Répartition régionale : 65,6% viennent de la Région Bruxelloise, 25,7% viennent de Wallonie. 4,9% viennent de Flandre, le nombre de répondants issus de la communauté germanophone est très faible.

Une grande majorité des répondants ont été fragilisés voir se sont trouvés être extrêmement vulnérables financièrement face à la crise. Ils se sentent exclus du système de reconnaissance et continuellement précarisés

19,1% des répondants ne sont pas « uniquement » artistes, on retrouve des curateur.trice.s, responsables de lieux d'expositions, animateur.trices, enseignant.es , etc. On ne retrouve peu de guides, de critiques et quelques auteurs.trices.

Dès lors, nous avons recueillis en grande majorité les besoins et les revendications des artistes.

Cela pose la question de l'élargissement de la plateforme à d'autres métiers ? Est-ce que c'est notre priorité ? Si c'est le cas comment les contacter, leur porter une attention particulière pour comprendre leurs besoins et revendications, pour qu'ils se sentent entendus et représentés également ?

Analyse des attentes et des suggestions.

1 / Représentation et défense

Une majorité des personnes ayant répondu au sondage souhaite que la fédération soit une association qui les représente, et qui les défende, tant face au pouvoir politique que face au public ; à travers les différents secteurs culturels et dans les médias..

Les répondants estiment que la connaissance du secteur par les instances est lacunaire d'où le manque de reconnaissance et l'absence d'aide et de soutien. Ils souhaiteraient que la Fédération soit active en ce sens.

La Fédération, devra être démocratique et transparente. Il est important que tous soient représentés. Tous, c'est-à-dire tous les métiers qui gravitent autour des arts plastiques et qui sont confrontés aux mêmes modes de financement (ou à leur absence).

Au-delà des différents métiers, il y a également une nécessité de représenter la diversité des démarches artistiques.

La FAP doit s'envisager comme un espace ouvert et en lien avec la Flandre, d'autres structures et d'autres fédérations.

Nécessité de parvenir à un agenda « politique » permettant l'aboutissement des différents chantiers mis en place par la Fédération.

2 / Vers un statut d'artiste en phase avec la réalité du secteur des arts plastiques

Cette représentation passe par l'élaboration d'un statut qui tienne compte des réalités des arts plastiques et d'en améliorer l'accessibilité : d'une part il ne devrait pas être lié à un nombre de jours prestés et devrait tenir compte du temps nécessaire à l'élaboration d'un projet.

Ce statut ne peut être considéré comme un statut de chômeur, puisqu'il reflète, en réalité, un état de travail.

Pour beaucoup, revisiter le statut d'artiste permettrait d'obtenir un meilleur soutien économique ainsi qu'une meilleure protection sociale.

3 / Vers une rémunération plus juste

Pour parvenir à ces buts il est nécessaire de faire un lobbying afin d'obtenir un refinancement.

Il peut se porter sur différents points :

- Une grille de rémunération pour les différentes missions menées par les artistes et les opérateurs du secteur des arts plastiques (expositions personnelle ou collective, interventions artistiques pour des instances publiques) ainsi que la prise en compte de toutes les étapes de la création dans le calcul de ces rémunérations.
- Rendre lisible / visible, les différentes bourses pour la production artistique et la recherche.
- Soutenir une politique de commandes publiques
- Faire du lobby pour une meilleure valorisation du secteur des arts plastiques au sein même de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- Évocation du revenu universel
- Volonté de créer une solidarité entre jeunes artistes et artistes plus « vieux » / avec des artistes très fragilisés : un fonds de soutien peut-être ?

4 / Réflexion, analyse, lieu d'échange

Un nombre important de réponses demande également à la Fédération de prendre en charge un travail de réflexion, d'analyse et de recherche sur la situation des artistes et autres travailleurs du secteur des arts plastiques, tant en Belgique francophone que néerlandophone et à l'étranger. La fédération devrait également se doter d'un bureau d'étude.

5 / Informations / Mise en lien

De nombreux répondants attendent de la Fédération qu'elle devienne un « Point de Référence » pour des informations concernant :

- des aspects juridiques et administratifs liés au secteur ;
- bourses, commandes, appels à projets, formations, offres d'emplois ;
- la diffusion des événements et des expositions artistiques ;
- le référencement des lieux de diffusion.

Il y a une demande en termes d'accompagnement et de soutien sur :

- des aspects juridiques et administratifs
- la production et la diffusion d'événements artistiques

6 / Soutien concret diffusion et visibilité

Les membres attendent également de la fédération qu'elle leur apporte un soutien, une aide, une véritable solidarité entre ses membres. Il s'agirait alors d'une organisation de redistribution d'aides mais aussi d'une manière de favoriser la diffusion et la visibilité de ses membres.